

BAZAAR

Harper's

EN ESPAÑOL

AVA
SMITH

Celebramos con mucho estilo

el regalo perfecto y la nueva elegancia



\$43.00 01 01 14

4 LOUISE GUINNESS



Anillo de oro diseñado por Pol Bury, 1960.



Anillo de oro diseñado por Frank Stella, 2010.



Collar *La Jolie* diseñado por Man Ray, 1961.



Desde 2003, la galería de arte londinense Louise Guinness, que es homónima de su fundadora, se ha destacado por exhibir obras en la que la parte más estética del arte coincide con la más funcional del diseño. Tras descubrir que genios como Picasso, Braque y Calder habían creado joyería, Louise decidió explorar este ángulo creativo y se dio a la tarea de comisionar a renombrados artistas para la realización de extraordinarias piezas joyeras. “La joyería es arte, diseño y una forma de expresión. Por muchos años se ha visto como un signo de riqueza, por eso me gusta probar con estas colaboraciones que también tienen alcances artísticos y culturales”, nos cuenta en exclusiva, y agrega: “Muchos coleccionistas compran piezas de joyería como una extensión de sus colecciones de arte”. Talentos como Anish Kapoor, Jeff Koons, Antony Gormley y Sam Taylor se han dado a la tarea de emplear sus principios artísticos para la concepción de piezas dignas de coleccionistas que se pueden portar en la vida diaria, dejando atrás la idea de que el arte se remite a quedarse colgado en las paredes. “Los retos más grandes de este tipo de colaboraciones son los tiempos y su producción;

los creadores llegan con ideas extraordinarias, pero convertirlas en realidad es toda una odisea. La maestría orfebre es primordial para nosotros, es la diferencia entre triunfar o fracasar en traducir la visión del artista”, nos revela Louise, quien a menudo lleva un collar creado en 1961 por Man Ray llamado *La Jolie*. Cada contribución se produce en una serie de edición limitada con estándares de las casas de alta joyería.

La mayoría está hecha a mano en Hatton Garden, el famoso distrito joyero de Londres, otras en los estudios de los propios artistas. Con una colección propia que va desde joyas de Cartier de los años 60 hasta piezas extraordinarias de Andrew Grima, Louise nos confiesa que su material preferido son las piedras, como el mármol y el alabastro, por la característica de sus vetas naturales. “Acabamos de hacer el opening de una exhibición que se llama *The Artist as Jeweller. Interpreting Stone*, en donde invitamos a artistas a usar piedras comunes para realizar sus obras. Queremos que las piezas joyeras sean valoradas por su carga artística y no por el material del que están hechas”, declara. Al preguntarle cuál ha sido su colaboración favorita de todos los tiempos, nos contesta sin dudar: “¡Mi matrimonio!”.